

詩篇(Psalms)

希臘文的書名 — Psalmoi, 原意是指用手指頭擊打或扣絃，或用絲絃樂器伴奏歌唱，這卷書的希臘名就是「用樂器伴奏所唱的聖歌」

希伯來文的書名—「psalm」(mizmor)在希伯來文是音樂的術語，另外希伯來文聖經用 145 篇副題 Tehillim 作書名，意思是「讚美」綜合希臘文和希伯來文對本書的名稱，我們可以說**詩篇是用來唱的詩，目的為表達對神的讚美**。詩篇中充滿了對神的認識，對神啟示的回應，對神真實的敬拜，和對神第一手的經歷。詩篇的作者們見證神巨細靡遺的介入人的生活，而他們與神的關係交織著敬畏與親密。一百五十篇詩篇含括的層面豐富而深入，非他書可比。

- ❖ 詩篇是聖經中最長的一卷書。
- ❖ 詩篇是音樂，是沒有音符的音樂，是古代以色列人所唱的歌。
- ❖ 詩篇是詩，是寫來吟唱的詩。
- ❖ 我們可以從讀詩篇來學習禱告，學習讚美，學習敬拜 — 不論是個人或團體。
- ❖ Calvin (加爾文) 說詩篇是靈魂的解剖學。詩篇很精確的表達了信仰生活中各種不同的體驗和感觸；我們常常無法表達的感情和心路歷程，詩篇的作者只用那麼簡短精煉的幾句話就表達出來了。所以有人說詩篇的經文是最精煉的文字描述屬靈最深的經歷。

A. 作者：

- 詩篇中有 101 首有署名，49 首沒署名。
- 詩篇是集多人之作，又由多人編集。一般相信由文士以斯拉編輯成現今的形式。
- 若有人以為詩篇是軟弱人寫給軟弱人看的，他就大大錯了！（Warren Wiersbe: 「這些作者沒有一個是膽小鬼！」）
- 大衛寫了 73 篇，有 14 篇註明背景（大衛的詩：3-9, 11-32, 34-41, 51-65, 68-70, 86, 101, 103, 108-110, 122, 124, 131, 133, 138-145）
- 亞薩 12 篇(50,73-83), e.g.“除祢以外”
- 可拉的後裔 11/12 篇，(42-49,84-85,87-88)
- 所羅門 2 篇(72,127)
- 希幔：1 篇(88), 亦為可拉的後裔(代上 6:38)
- 以探：1 篇(89),又名耶杜頓
- 摩西：1 篇(90),
- 無名氏 49 篇，其中可能大部分是大衛（例使徒行傳 4:25 題到第二篇為大衛所作）

B. 寫作年代：

寫作時間橫跨 1000 年(從摩西到被擄歸回), 共經過約五百年收集編成 (從大衛到以斯拉)

C. 詩篇的文體

- 詩歌體，用希伯來文寫成，並沒有固定的押韻和正規的節奏，是一種經驗的語言，是一種強烈的表達方式也帶給讀的人強烈的感觸和反應。
- 詩篇是寫來吟唱的詩，無論押韻、節奏、格式、誇張的語法等是因為她們是詩。(希伯來文詩歌並沒有固定的押韻或正規的節奏。)
- 希伯來文詩歌的性質不在押韻，也不在節奏，而在平行體 (parallelism)。這種特別的詩體能使我們把它譯成任何一種文字，而不會破壞其美麗與意義，也不會失掉原來詩的味道。
- 詩篇常用第二人稱與 神對話 (例， 詩篇第六篇)
- 平行體 (parallelism)：
 - ①同義平行體 (Synonymous Parallelism)
2:1 外邦為什麼爭鬧，萬民為什麼謀算虛妄的事？
 - ②對句平行體 (Antithetic/Contrastive Parallelism)
1:6 因為耶和華知道義人的道路，惡人的道路卻必滅亡
 - ③漸進平行體 (Completive/Climatic Parallelism)
96:7 民中的萬族啊！你們要將榮耀能力給耶和華，都給耶和華！
 - ④綜合平行體 (Synthetic Parallelism)
95:3 因耶和華為大神，為大王，超乎萬神之上
95:6“來啊，我們要屈身敬拜，在造我們的耶和華面前跪下。”
 - ⑤比喻平行體
42:1 如鹿切慕溪水；神啊！我的心切慕祢。
 - ⑥形式關係(Formal Relationship), 非平行體
109:1 我所讚美的 神啊！求祢不要閉口不言
- 字母詩 (Acrostic) 共九篇: 9,10,25,34,37,110,112,*119,145

D. 詩篇的曲調：

有 55 篇交與伶長

用絲弦的樂器 共七篇，用吹的樂器 (5)，用迦特樂器 (8, 81, 84)

調用第八 6,12

朝露 (22)

女音 (46)

遠方無聲歌(56)

慕拉便 (9)

百合花(45,69)
 麻哈拉(53) 休要毀壞 (58,59,80)
 為證的百合花(60)
 麻哈拉利暗俄(88)
 流離歌 (7)
 細拉—休止符 (共用 71 次，強調、轉折、高峰)

E. 詩篇分五大段：

分段	主要作者	主要編集者	主題	結尾
卷一 1~41	大衛	大衛或所羅門	救恩的渴慕和經歷	阿們，阿們
卷二 42~72	大衛／可拉後裔	可拉後裔或所羅門	苦煉與更深的生命	阿們，阿們
卷三 73~89	亞薩 (代上 6:39,15:17, 19,16:5) 可拉(代下 29:30)	希西家 (代下 29:9-30)	神的作為 錫安的啟示	阿們，阿們
卷四 90~106	無名氏	以斯拉／尼希米	頌讚耶和華及 其救恩	阿們， 哈利路亞
卷五 107~150	大衛／無名氏	以斯拉／尼希米	頌讚耶和華及 其美好的旨意	哈利路亞， 哈利路亞

F. 特別之處：

- 最短的聖經章：詩篇 117(二節)
- 最長的聖經章：詩篇 119 (176 節)
- 迷你詩集：
 - ①上行之詩 120-134
 - ②哈利路亞詩 104-106,111-113;117;135;146-150
除了 104-105,111-112,以外，前後都是“哈利路亞”
 - ③王宮詩篇 93-99
- 彌賽亞詩篇：2,8,16,22-24,40-41,45,68-69,72,87,89,102,110,118
- 金詩 16,56-60 (銘刻肺腑)
- 字母詩 9,10,25,34,37,111,112,119,145
- 懺悔詩：6,32,38,39,51,102,143 (or 130)
- 訓悔詩：13 首 32,42,44-45,52-55,74,78,88,89,142

- 咒詛詩：(21,22,)35,58,59,69,83,109,137, ...
- 哀歌詩篇：3, 5, 6, 7, 13, 44, 60, 74, 80, 83, 85, 90, 123, 137,
- 詩篇中有許多預言，新約聖經中引用最多的就是詩篇（116/283）
- 許多詩篇經文不能當作神學來解釋（例如，6：5）

G. 詩篇的讀法

- 1) 要喜愛耶和華的話
- 2) 熟悉背景可有幫助，特別是大衛的歷史（小字要讀，撒母耳記上、下）
- 3) 要有感覺的讀，例如：品酒 vs 喝可樂
- 4) 要心和腦並用，而且用靈來讀（禱告著讀，禱讀，讀了化成禱告）
- 5) 出聲讀或唱，詩篇的設計就是為著吟唱的（以 63:1-6 為例）

細讀每一篇詩篇；需要：

- 儘量找出寫作的歷史背景、作者的經歷、對象（一篇中可能有數個對象）及人稱、強調及重復的話、開頭、結尾
- 詩體的結構也可略為幫助
- 對詩篇中各類詩有正確的態度，例如對咒詛詩的態度
- 作者寫本篇詩的緣由及主旨（例 51 篇）
- 弗 2:10 master piece 原文是“poem”，所以誰寫的很重要，寫詩的人以大衛、亞薩、可拉的後裔為代表
- 唱詩的人也很重要，以亞薩、希幔、耶杜頓（以探）為代表
- 讓聖靈使用這篇詩，從詩篇中遇見自己、認識神，並獲得更新的看見和力量（WW: 當你讀詩篇時，你是進入至聖所，在那兒以心與神相會。）
- 注意細拉、及因神的介入而發生急劇的轉折

H. 詩篇的欣賞：

1) 詩篇第 42, 43 篇

詩題：可拉後裔的訓誨詩

2) 大衛的三篇洞中詩：34, 57, 142

背景：撒 21 (compare to 撒上 16:13)（洞，大衛曾兩次躲到洞裡：①亞杜蘭洞 - 撒上 22:1 ②隱基底 - 撒上 24:1）

34: 窘迫萬分，卻仍發聲讚美，在信心中說預言，仰望神

57: 在災害中信心的禱告與讚美

142: 第 1, 2 節強烈的呼求（詩篇中常看見強烈的文字和感情）。許多時候，我們的禱告太輕率，缺少這種強烈。但是光強烈沒有用，對象要對，內容要明確

箴言(Proverbs)

箴言，中文顧名思義，就是言簡意賅的智慧之言。希伯來文的書名則範圍寬闊很多，包括在倫理與道德及生命等方面的訓誨，指引讀者如何能過智慧敬虔的生活，並且如何避免受到不智和不敬虔的行為所害。

詩篇	箴言
靈修生活 Devotional Life	日常生活 Daily Life
對神 To God	對人 To men
生命 Life	生活 Living
信心 Faith	行為 Deeds
敬拜 Worship	行道 Walk (work)
患難中 In Affliction	平安時 In ordinary time
根 Root	果 Result
靈修 Devotion (knees)	實踐 Practice (feet)
生命之道	處世之道
讀詩篇則可以導引你與 神的關係	讀箴言可以幫助改進你和人的關係
不會讚美，讀詩篇	不懂得作人，讀箴言

A. 作者：

箴言大部分是所羅門王作的(1:1,10:1,25:1,王下 4：32)，到了希西家王的時代編輯好，並加上亞古珥的箴言（30），利慕伊勒的母親訓子之言（31：1-9），及最後論賢婦（31：10-31）。

不論誰說的智慧之言，它們的終極來源是 神和 神的律法，因為

「我照著耶和華我 神所吩咐的、將律例、典章、教訓你們，…… 你們要謹守遵行，這就是你們在萬民眼前的智慧、聰明。他們聽見這一切律例，必說，這大國的人真是有智慧、有聰明。那一大國的人有神與他們相近，像耶和華我們的 神，在我們求告他的時候與我們相近呢。又那一大國有這樣公義的律例、典章，像我今日在你們面前所陳明的這一切律法呢。」（申 4：5-6）

耶和華的律法全備，能甦醒人心；耶和華的法度確定，能使愚人有智慧。（詩 19：7）

When Egyptians said them, they were not God's Word. When God said them, they became God's Word.

B. 寫作年代：

箴言集結的年代不會在希西家之前完成（25：1），30 章及 31 章極可能是被擄之後才加上去。

C. 箴言的文體

箴言主要是以與詩篇同樣的平行體寫成。其中有許多對比、比喻、及類比。

D. 分段

- I. 1：1-7 本書的序言，說明其目的和主題
- II. 1：8-9 論智慧之重要和價值的十五首十四行詩及兩篇獨白（1:20-35，7-8）
- III. 10-24 所羅門再論公義和智慧
- IV. 25-29 希西家的人收集的所羅門箴言
- V. 30-31 亞古珥的箴言（30），利慕伊勒的母親訓子之言（31：1-9）
- VI. 31：10-31 後語：論賢婦（31：10-31）

E. 特別之處：

- ❖ 箴言中的智慧是一個人，指的是基督（賽 11：2，太 11：19，路 2：40，林前 1：24 & 30，西 2：2-3，約壹 5:20）
- ❖ 智慧不同於知識，什麼才是真智慧呢？用心讀箴言可以引導我們認識真智慧；讀箴言也可以教導我們要認識對錯是非，並且照樣做了，才是一個智慧人。
- ❖ 箴言一書以一位賢德的婦人作結束。前面各章常常斥責外女，最後一章卻大大稱讚這一位賢德女子。馬丁路德說，立國的基本在於家庭；善於治家的女子比那能治國的男子更為有福。這裏也預表主的教會。不僅主裏的婦女要以這位女子為標準，而且所有的基督教會也應以這位賢德的婦人為準則。

F. 如何讀箴言

- ❖ 一次不要讀太多
- ❖ 要仔細的思想
- ❖ 要背
- ❖ 要照著作
- ❖ 不要斷章取義，不要用來罵人，而要用來作自己的鏡子
- ❖ 不要以世上的智慧來比作聖經中的智慧。箴言中的智慧建立在耶和華的智慧上，敬畏神和華遵守神的律法最為重要。世俗的格言以人本為中心，而且人的聰明智慧時常變遷又有限；唯有神的聰明智慧是立定在天，永遠不變的。